

嵯峨商店街 おもてなしのれんプロジェクト

2016年2月

嵯峨嵐山おもてなしビジョン推進協議会
嵯峨商店街

京都嵯峨芸術大学
染織・テキスタイル領域

このプロジェクトは、京都 嵯峨嵐山の5商店街で構成する「嵯峨嵐山おもてなしビジョン推進協議会」で実施している観光客誘致のための様々な事業の一環として、嵯峨商店街エリアで観光客にわかりやすい案内表示を兼ね備えた、統一暖簾を製作するプロジェクトです。京都嵯峨芸術大学の染織・テキスタイル領域の学生がデザイン・制作を、グラフィックデザイン領域の学生がサイン（案内表示）計画を行いました。サイン計画を含んだ暖簾は他に例がなく、京都らしいプロジェクトと言えます。

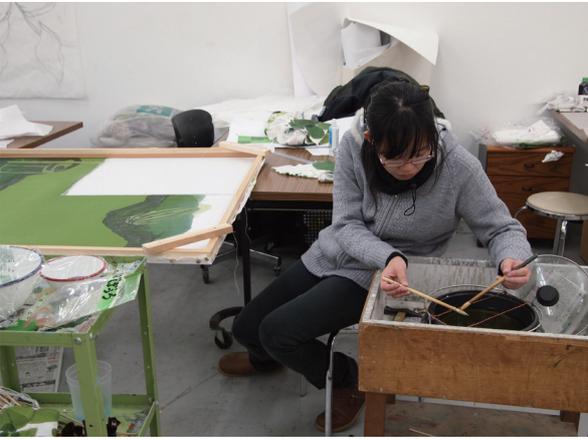
嵯峨嵐山の街並みにふさわしい竹を連想させる緑の統一した色調や、統一感を維持しながらも各々の店舗の特徴を表現したオリジナルデザイン、分かりやすいサイン、柔らかみのあるデザイン等を実現するため、学生達と話し合いを重ねました。

学生達は、文字通り皆が精一杯考え、一生懸命に制作しました。大学近郊の商店街で実際に使って頂けるということで、やり甲斐と責任感を感じていたと思います。また、制作指導をしてくださった金彩伝統工芸士の森垣哲夫さん、暖簾への加工をしてくださったプラッツの加藤就一社長のご尽力がなければ、これほどの完成度にはならなかったと言える程お世話になりました。学生達は、制作に真摯に向き合う大切さ、途中で諦めずに修正を重ねることで仕上がりが大きく変わる体験、完成品になった時の感動等、大切なことを教えていただき、経験させていただきました。心より感謝いたします。

商店街の皆様には、各々の学生に親切に対応していただき、暖かい言葉をかけていただきました。学生達のやる気とやり甲斐につながったことは言うまでもありません。また、それぞれの個性あるデザインを暖かく受け入れてくださいました。厚く御礼申しあげます。

これから商店街で使っていただく暖簾達が街並みに溶け込み、皆様に長く愛用していただければ幸いです。

京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル領域
上田 香



制作風景

嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



大澤 諒
染織・テキスタイル領域
3回生

このプロジェクトで、新しい発見や反省点など多くのものを得ることができ、よい経験になりました。



西村 有莉香
染織・テキスタイル領域
3回生

実在する商店街ののれんをつくるという貴重な体験ができ嬉しく思います。ありがとうございました。



野口 真生
染織・テキスタイル領域
3回生

とても良い経験になりました。実際に商店街で使われているところを見るのが楽しみです。



古川美穂
染織・テキスタイル領域
3回生

商店街の方々に貢献できるプロジェクトに、やりがいを感じました。参加できた事を、嬉しく光栄に思います。



山本 千尋
染織・テキスタイル領域
2回生

全体的に明るくなるように染めました。今後の制作では今回の経験を活かし、制作にはげんでいきたいです。



佐藤 未玖
染織・テキスタイル領域
1回生

コロッケを揚げている様子をデザインしました。初めての金彩を取り入れて、良い感じに仕上がったと思います。



禪院 千賀
染織・テキスタイル領域
1回生

自己の作品と言うだけでなく、お店の要望を聞き作るという難しさがありましたが、また楽しくもありました。



橋本 和佳
染織・テキスタイル領域
1回生

金彩という普段の授業では出来ないことを経験させてもらい、勉強になりました。



正木 奈美
染織・テキスタイル領域
1回生

いろいろと苦労したところもありましたが、かすりの表現が上手くできたとおもいます。いい経験ができました。



趙 世熙 (チョ・セヒ)
グラフィックデザイン領域
3回生

私にとってのれんは新たに感じる日本の文化です。自国に存在しない為、最初は期待と不安がありました。多くの紆余曲折を経ましたが、商店街に闊歩し、のれんについて様々に考えました。「やればできる」という自信が今の結果まで至りました。私の事を成長させてくれたプロジェクトに感謝します。

学生コメント 嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



上田 香
染織・テキスタイル領域
専任講師

まだまだ未熟な点がありますが、それぞれのお店の特徴をなんとか形にしようと一人一人が精一杯全力投球してくれました。
心のこもったのれんですので、永く使っていただければ幸いです。



友寄 万梨奈
染織・テキスタイル領域
教務助手

自分の方が制作に参加したいくらい、とても夢のあるプロジェクトだったと感じました。
みんなのお手伝いのできたことをとても嬉しく思っています。



森垣 哲夫
伝統工芸士
経済産業大臣指定
伝統工芸品 京友禅 (手書き部門 金彩)

嵯峨商店街のれんプロジェクトに参加させて頂き有り難うございます。
学生たちの熱意を感じて自分の仕事も忘れ学校へ日参しておりました。
ろうけつ染め、金彩などの様々な技法を用いて個性的に仕上がり、学生たちと共に物づくりの原点を共有出来た事が一番の喜びです。
これからの制作活動に少しでもプラスになれば幸いです。
京都市様、京都商工会議所様、並びに沙が商店街の山本会長、プラッツの加藤社長には大変お世話になり有り難うございました。
また、制作にあたって総指揮上田香先生、兼先恵子先生、栗原知枝先生、教務助手の友寄さん有り難うございました。
これからも地域と学校、伝統工芸の繋がりを大切にして行きたいと思っております。

講師・アシスタント コメント 嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



- | | | | |
|-----|---------------------------|-----|------------------|
| 1. | 嵯峨野観光鉄道 | 17. | Dairy 嵯峨天龍寺店 |
| 2. | ストーンブティック 峯山 | 18. | CAFÉ HORIZON |
| 3. | さかのや | 19. | 中村屋総本店 |
| 4. | 嵐山カレー | 20. | 鳥留 |
| 5. | 花芳 | 21. | 有限会社 花鶴 |
| 6. | 京友禅アート館 | 22. | 有限会社 嵯峨各倉米穀店 |
| 7. | 嵐山豆腐葵 | 23. | 株式会社 コーファーエステート |
| 8. | おばあのかすり屋 | 24. | 有限会社 Platz |
| 9. | ILACA kawara craft studio | 25. | Yショップ 八百清 |
| 10. | 鶴屋寿 | 26. | 京・嵐山 マルシェ |
| 11. | 廣瀬珈琲店 | 27. | 京の茶の和 |
| 12. | なかい総菜店 | 28. | Doppo |
| 13. | 嵐山たなか | 29. | 株式会社 林石材店 |
| 14. | 京菓匠 鶴屋長生 | 30. | サガ薬局 |
| 15. | 天龍堂 | 31. | 紅茶専門店 Anna Maria |
| 16. | 和紙のひろば 嵯峨 | 32. | 角田香勢園 |

MAP

嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



地図番号 1

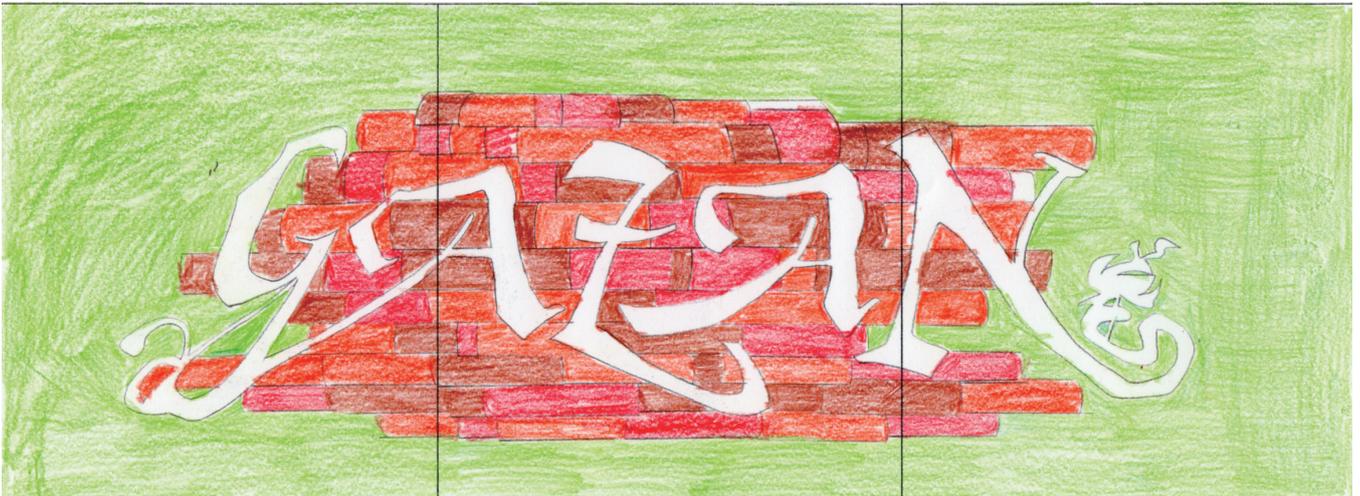


店名：嵯峨野観光鉄道

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 大澤諒

技法：型染め、シルクスクリーン、金彩

地図番号 2

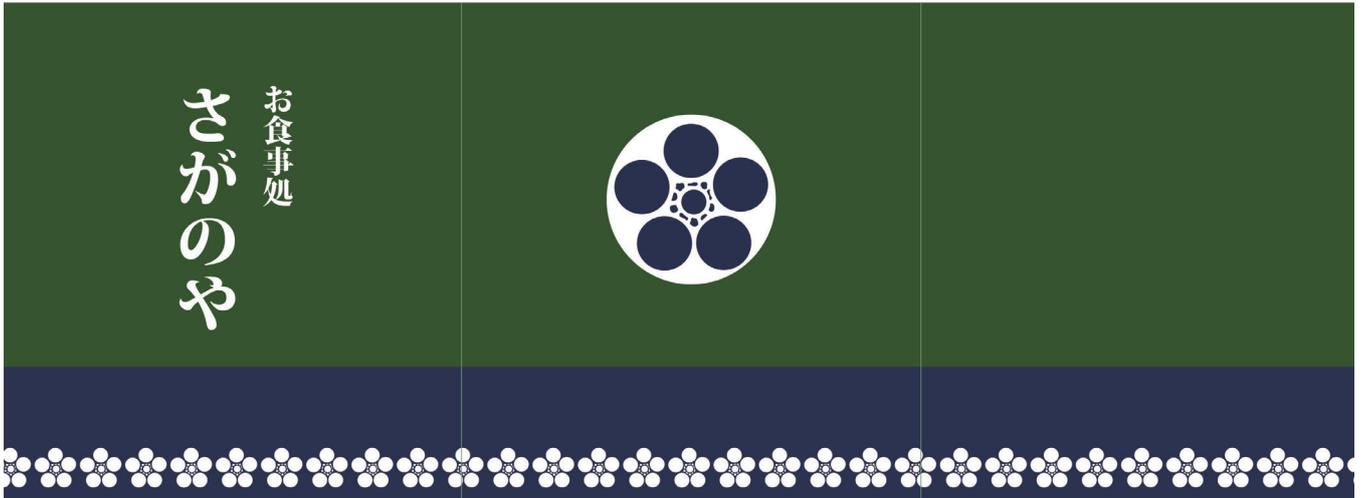


店名：ストーンブティック 嵯峨

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 大澤諒

技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩

嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



店名： さがのや

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 禪院千賀

技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名： 嵐山カレー

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 野口真生

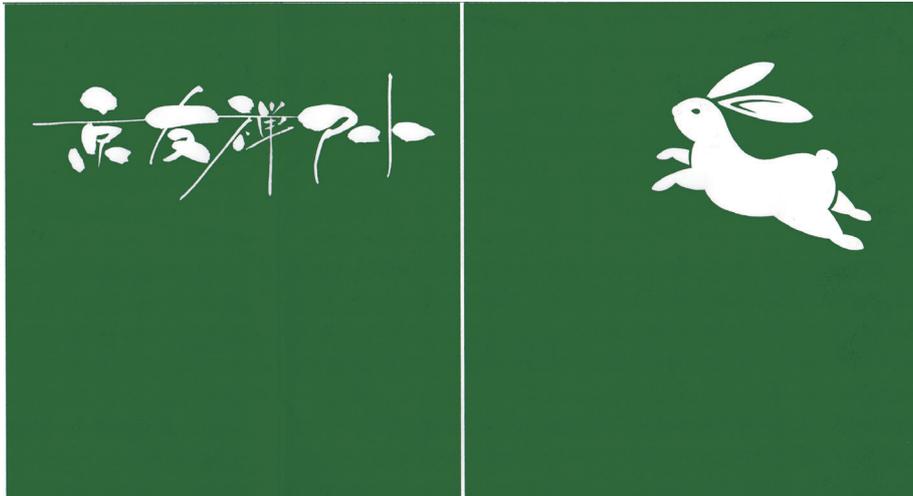
技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：花芳

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 禪院千賀

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：京友禅アート館

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 大澤諒

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：嵐山豆腐葵

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 大澤諒

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：おばあのかすり屋

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 正木奈実

技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩



店名： ILACA kawara craft studio

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香

技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：

作者：

技法：



店名： 廣瀬珈琲店

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂

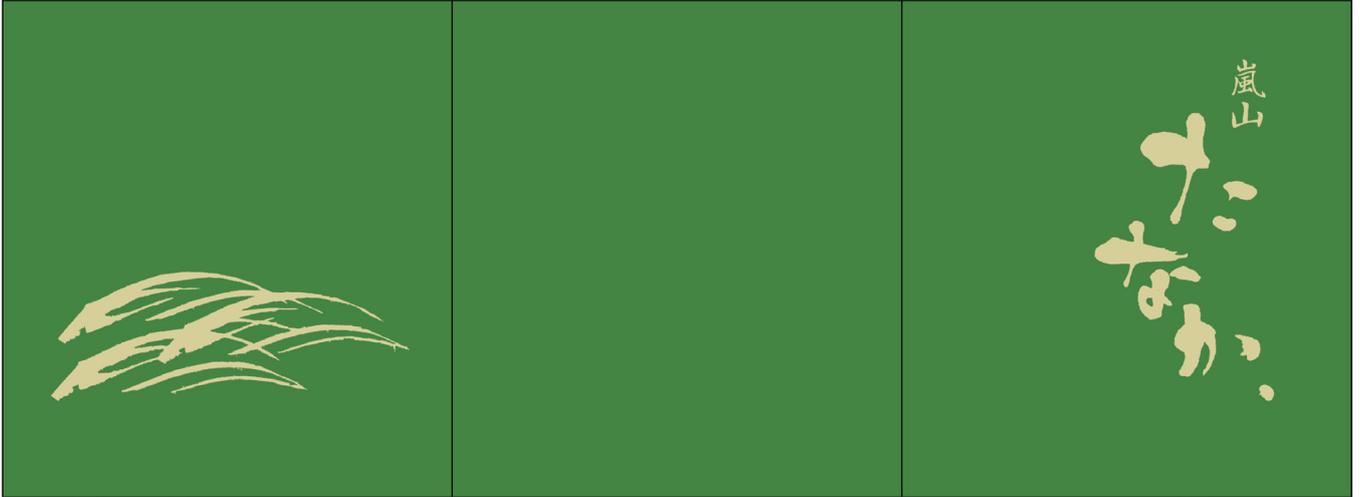
技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名： ながい惣菜店

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香、古川美穂

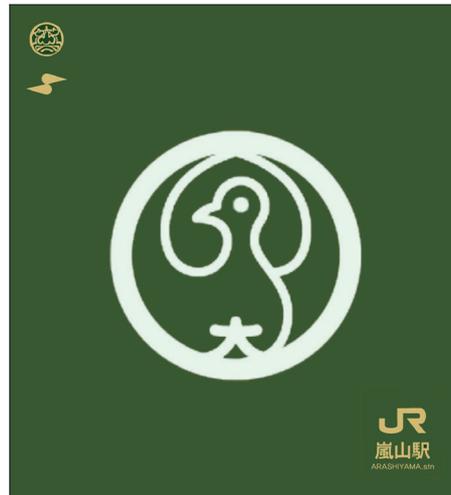
技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：嵐山 たなか

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 野口真生

技法：ろうけつ染め、金彩



店名：京菓匠 鶴屋長生

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：天龍堂

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 橋本和佳

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：和紙のひろば 嵯峨

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



地図番号 17



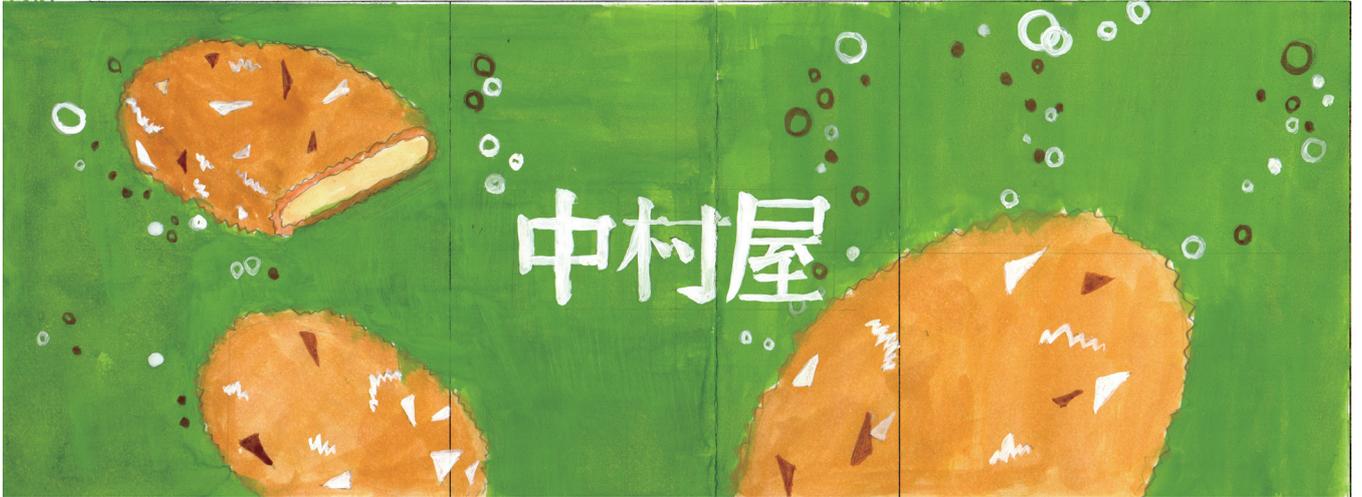
店名：ニューヤマザキデイリーストア 嵯峨天龍寺店
作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香、古川美穂
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩

地図番号 18



店名：CAFE HORIZON
作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩

嵯峨商店街おもてなしのれんプロジェクト



店名：中村屋総本店

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 佐藤未玖

技法：ろうけつ染め、金彩



店名：鳥留

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 野口真生

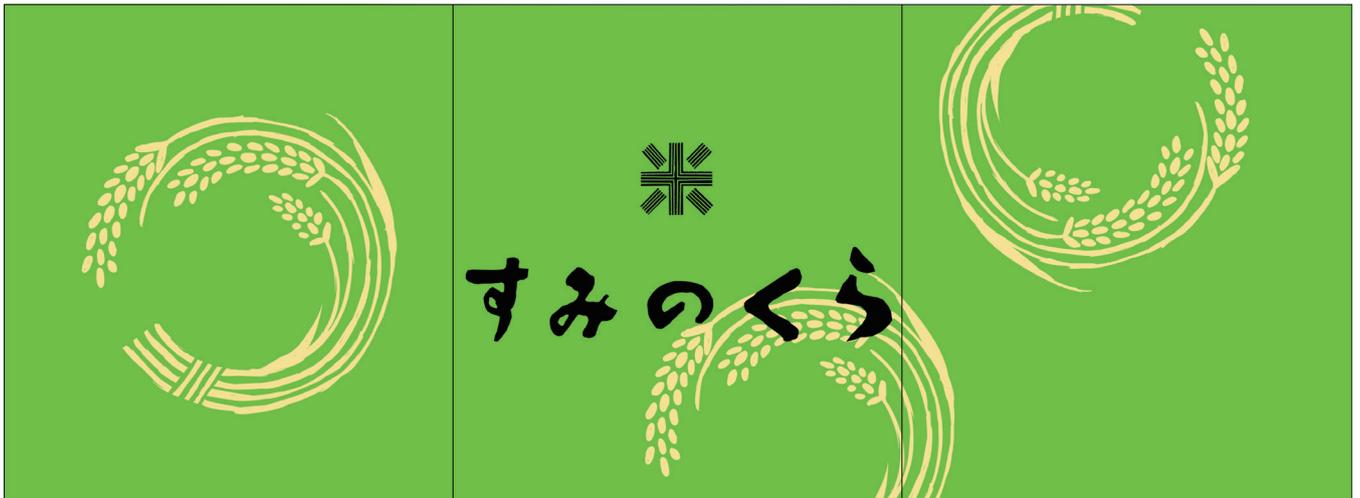
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：花鶴

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 山本千尋

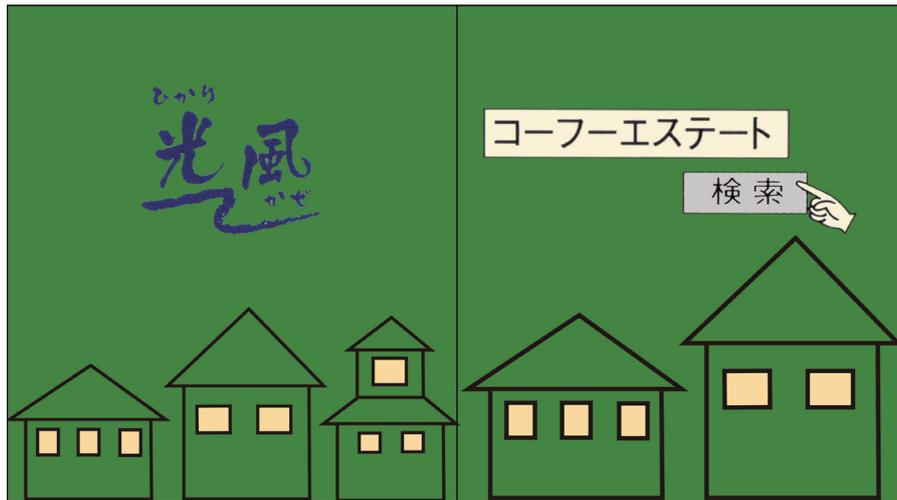
技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩



店名：有限会社 嵯峨角倉米穀店

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：株式会社 コーフエステート
作者：京都嵯峨芸術大学、染織・テキスタイル 野口真生
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：有限会社 Platz
作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：Yショップ 八百清

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 野口真生

技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩



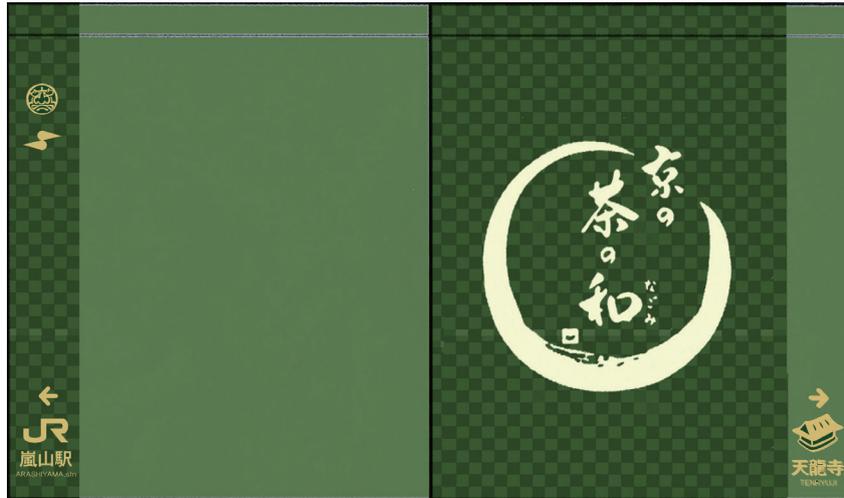
店名：京・嵐山 マルシェ

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香

技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩



地図番号 27

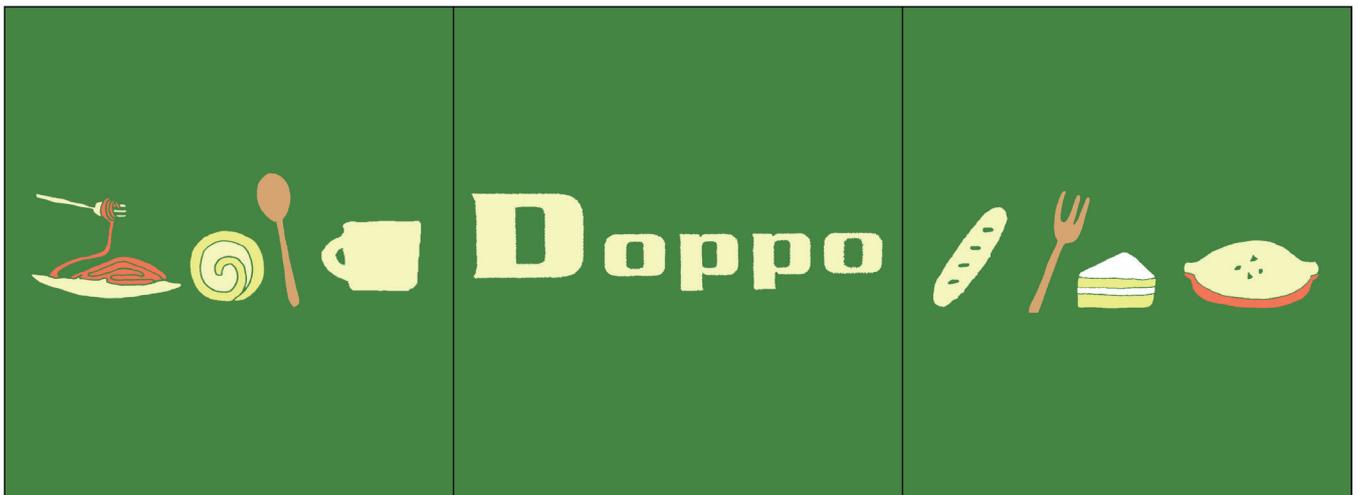


店名：京の茶の和

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩

地図番号 28



店名：Doppo

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 野口真生

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：株式会社 林石材店

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 大澤諒

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：サガ薬局

作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香

技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名：紅茶専門店 Anna Maria
作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 古川美穂
技法：ろうけつ染め、シルクスクリーン、金彩



店名：角田香勢店
作者：京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香
技法：ひき染め、シルクスクリーン、金彩



店名： 夢ごちや 米のおかべ

作者： 京都嵯峨芸術大学 染織・テキスタイル 西村有莉香

技法： ひき染め、シルクスクリーン、金彩